

Министерство образования, науки и молодежной политики
Республики Коми

Государственное общеобразовательное учреждение
Республики Коми
«Школа-интернат № 1» г. Воркуты
(ГОУ РК «ШИ № 1» г. Воркуты)

«1 №-а школа-интернат» Воркута карын Коми Республикаса канму общеобразовательной
учреждение
169906, Республика Коми, г. Воркута, ул. Ленина, д. 33 б
тел./факс: (82151) 3-46-65; e-mail: goshi1@minobr.rkomi.ru

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
ГОУ РК «ШИ № 1» г. Воркуты
протокол № 1 от 30.08.2018



Директор ГОУ РК «ШИ № 1» г. Воркуты
С.А. Анциферов
приказ от 01.09.2018 № 303

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«КРАСКИ СЕВЕРА»
общекультурного направления

срок реализации программы 5 лет
(возраст учащихся 11-16 лет)

Составитель
Римашевская О. И., учитель ИЗО

г. Воркута
2018 г

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа общекультурного направления «Краски Севера» разработана для 5-8 классов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству, на основании примерной программы внеурочной деятельности «Художественное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. - М.: Просвещение, 2011. (Работаем по новым стандартам) и авторской программы внеурочной деятельности «Академия художников» (автор Фролова Н. А.)

Курс «Краски Севера» предназначен для обучающихся 5-8-х классов в условиях реализации ФГОС ООО.

– Программа базируется на следующих нормативно-правовых документах: Конвенции ООН «О правах ребёнка»,

– Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 2010 г.,

– Закона РФ от 10.07.1992 № 3266 -1 «Об образовании (в редакции Федерального закона от 17.07.2009 № 148 - ФЗ)»,

– Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» от 04. 02. 2010 года № Пр-271,

– Письма Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03-296 “Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования”.

На изучение программы «Краски Севера» на уровне основного общего образования отводится 1 час в неделю в 5-7 классах, всего 35 часов в год, и 1 час в неделю в 8 классе, всего 36 часов в год. Срок реализации программы 4 года. Формой промежуточной аттестации за учебный год является зачет.

Срок реализации данной программы – 4 года, предполагает разноуровневый подход.

Первый и второй год обучения (стартовый уровень) обучения является подготовительным этапом и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством, историей развития рисунка у разных народов, знакомство с произведениями искусства, выполненными различными художественными материалами;

Третий год (базовый уровень), ребята учатся самостоятельно составлять простейшие композиции, передавать на рисунке пропорции предметов, объём, с применением тени.

Четвертый год обучения (продвинутый) – работа с детьми, имеющими хорошие способности, направлен на более глубокое изучение приемов рисования.

Цель программы: создание условий для формирования развития навыков художественной культуры учащихся, основанных на художественно-эстетических умениях школьников, повышая уровень их творческого развития.

Задачи программы:

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
3. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
4. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
5. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

6. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

7. Овладение умениями навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

В соответствии с федеральным государственным стандартом основного общего образования содержание данного предмета определяет достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы.

Личностные результаты представлены двумя группами.

Первая отражает изменения, которые должны произойти в личности субъекта обучения. Это:

1. готовность к нравственному саморазвитию; способность оценивать свои поступки, взаимоотношения со сверстниками;

2. достаточно высокий уровень учебной мотивации, самоконтроля и самооценки;

3. личностные качества, позволяющие успешно осуществлять различную деятельность и взаимодействие с ее участниками.

Другая группа целей передает социальную позицию школьника, формирование его ценностного взгляда на окружающий мир, основ российской гражданской идентичности, понимания особой роли многонациональной России в современном мире; воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; ценностей многонационального российского общества; воспитание уважительного отношения к своей стране, ее истории, любви к родному краю, своей семье, гуманного отношения, толерантности к людям, независимо от их возраста, национальности, вероисповедания; понимание роли человека в обществе, принятие норм нравственного поведения, правильного взаимодействия со взрослыми и сверстниками; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Личностные результаты:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Метапредметные результаты определяют круг универсальных учебных действий разного типа (познавательные, коммуникативные, рефлексивные, информационные), которые успешно формируются средствами данного предмета. Среди них:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать. Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять рассуждать и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Ожидаемые результаты освоения учебного курса:

К концу первого и второго года обучения (стартового уровня) учащиеся должны знать:

— названия цветов;

— элементарные правила смешения цветов.

должны уметь:

— правильно сидеть за столом, мольбертом, держать лист бумаги и карандаш; свободно работать карандашом без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

— передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

— правильно работать акварельными красками — разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность;

— выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;

— применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений;

— узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия; пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина).

К концу третьего года обучения (базового уровня) учащиеся

должны знать:

— о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;

— о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), вышивке;

— об основных цветах спектра в пределах наборов акварельных красок, о главных красках (красный, желтый, синий);

— об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов.

должны уметь:

— высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;

— стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение цвет предметов;

— правильно сидеть за столом, мольбертом, правильно держать лист бумаги, карандаш или кисть, свободно рисовать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

— правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно покрывая ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме;

— определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;

— передавать в рисунках на темы и иллюстрации смысловую связь элементов композиции, отражать основное содержание литературного произведения;

— передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних — выше, изображать передние предметы крупнее удаленных предметов;

— выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;

— лепить простейшие объекты действительности (листья деревьев, предметы быта), животных, фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;

— составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.

К концу четвертого года обучения (продвинутого уровня) учащиеся должны знать:

— простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира,

— понятия «живописец», «график», «графика», «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет»;

— доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т. д.);

— начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Посада, Семенова и Полхов-Майдана;

— простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков;

должны уметь:

— выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;

— чувствовать гармоничное сочетание цветов в краске предметов, изящество их форм, очертаний;

— сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;

— правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

— выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;

— соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

— чувствовать и определять холодные и теплые цвета;

— выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира; использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;

— творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;

— расписывать готовые изделия согласно эскизу;

— применять навыки декоративного оформления в аппликациях, лепке, оформительской работе.

Формы работы:

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих методов:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

-словесные (рассказ, беседа),

-наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),

практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)

-2) По характеру познавательной деятельности:

-репродуктивные (воспроизводящий)

-частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);

-творческие (творческие задания по видам деятельности).

-3) По степени самостоятельности:

-работа под непосредственным руководством педагога;

-совместная работа;

-самостоятельная работа.

Формы организаций занятий:

▪ информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.

▪ художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;

▪ изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная.

▪ художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание

музыки, чтение литературных произведений.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает ученикам возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Большой интерес на занятиях вызывает использование игровых приемов. Игры проводятся с целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры, загадки. Для концентрации внимания на различных этапах занятия привлекаются персонажи русских сказок — пальчиковые куклы. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с учениками более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Основной формой работы являются учебные занятия. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

Методы и приемы:

Для организации занятий используются словесные, наглядные и практические методы обучения:

▪ Беседа;

▪ Объяснение учителя;

▪ Исследование;

▪ Наблюдение;

▪ Сопоставление и анализ;

▪ Учебные дискуссии;

▪ Творческие задания;

▪ Постановка проблемы или создание проблемной ситуации;

▪ Использование разных каналов поиска информации.

3. Содержание курса

1,2 год обучения (стартовый уровень)

1. Введение

Задачи:

- познакомить учащихся с содержанием курса обучения 1 года обучения;
- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

Содержание:

Ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

2. Рисование с натуры

Задачи:

- учить анализировать и передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- учить изображать симметричную форму предметов, применяя среднюю линию как вспомогательную;
- учить приемам работы акварельными красками, карандашом;
- учить элементарным правилам композиций при рисовании с натуры;
- формировать у учащихся навыки рисования по памяти и по представлению.

Содержание:

Беседа об истории развития рисунка у разных народов. Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально (в профиль). Передача в рисунках формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов доступными детям средствами. Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности.

Программой рекомендуются графические и живописные упражнения, которые проводятся на разных этапах занятия и особенно часто в начале его, перед выполнением основного учебного задания. Каждое упражнение по содержанию тесно связано с основным заданием занятия.

Графические и живописные упражнения могут быть примерно следующими:

1. Провести на листе бумаги (расположенном горизонтально) ряд горизонтальных линий на одинаковом расстоянии друг от друга.
2. Провести на листе бумаги (расположенном вертикально) ряд вертикальных линий на одинаковом расстоянии друг от друга.
3. Ровно залить одним тоном (любого цвета) поверхность прямоугольника, нарисованного во весь лист бумаги, не выходя за его пределы (упражнение выполняется акварельными красками).

3. Рисование на темы и иллюстрирование

Задачи:

- учить умению передавать смысловую связь между предметами;
- учить учащихся передавать свое отношение к сюжету художественно-выразительными средствами;
- развивать творческое воображение учащихся.

Содержание занятий предполагает рисование на основе наблюдений или по представлению, иллюстрирование сказок.

Примерные задания:

- рисование на темы: «дождик идет», «Красавица зима», «Новогодняя елка», «Праздничный салют», «Сказочный дворец», «Солнечный день», «В цирке», «Как я помогаю маме», «Пейзаж с радугой», «Наши друзья — животные» и др.;

• иллюстрирование русских народных сказок «Колобок, «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят» и др.

4. Декоративно-прикладное творчество

Задачи:

- развивать цветовое восприятие, творческое воображение, чувство ритма;
- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- воспитать уважение к народному искусству.

Содержание занятий по декоративному рисованию предусматривает рисование узоров декоративных элементов (в первом полугодии — с образца, во втором — самостоятельное составление узора или орнамента). Учащиеся выполняют узоры в полосе, квадрате, круге, на основе декоративной переработки растительных, геометрических форм, форм животного мира (листьев деревьев и кустарников, цветов, грибов, кругов, треугольников, петухов и т. д.).

5. Лепка

Задачи:

- учить детей различать пропорции и пластику формы;
- учить простейшим приемам и навыкам лепки;
- развивать зрительную память, глазомер, творческое воображение;
- воспитать у детей представление о прекрасном, как о совершенстве, гармоничности, целесообразности, завершенности предметов и явлений действительности.

Содержание занятий предусматривает лепку листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и животных с натуры, по памяти и по представлению; знакомство с природными особенностями глины и пластилина, с правилами лепки. Процесс обучения лепке начинается с выполнения простейших упражнений — раскатывания на ладони и между пальцами глиняных (пластилиновых) шариков, цилиндров, колесиков.

В качестве примерных заданий могут быть рекомендованы:

- лепка простых по форме листьев, фруктов, овощей (листьев березы, дуба; яблока, огурца);
- лепка домика из пластилина;
- лепка птиц и животных (курицы, вороны, собаки и др.) по памяти и по представлению.

6. Оформительская деятельность

Задачи:

- учить правилам оформления выставочных работ;
- развивать эстетический и художественный вкус учащихся;
- формировать у учащихся практические навыки оформительской деятельности.

Содержание занятий по оформительской деятельности предусматривает обучение учащихся декоративному оформлению различных предметов, оформлению своих рисунков и декоративных работ к выставкам.

Примерные задания:

- поздравительные открытки;
- роспись декоративной тарелки (Городецкая роспись или др.);
- паспарту для рисунка, аппликации, фотографии.

7. Итоговые занятия

Задачи:

- закрепить знания и умения учащихся по курсу обучения;
- выявить реальный уровень знаний и умений учащихся в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание:

Теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы учащихся по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

Программа и учитель предоставляет каждому ученику свободу для художественно-творческого решения общей учебной задачи. Постоянно способность детей к целенаправленной творческой деятельности должно стать критерием их художественного развития. Рисование с натуры (а также по памяти представлению) дает возможность углубить и закрепить знания детей о форме, конструктивном строении изображенных предметов, их пространственных свойствах, объеме, цветовой окраске. Работая красками, дети учатся видеть цветное богатство окружающего мира, его красоту, гармонию цвета и формы.

Изучению особенностей формы, пространственных форм и свойств предметов также способствует лепка овощей и фруктов, животных и фигуры человека. Особые возможности в развитии художественно - образовательного видения предметов и явлений действительности, в формировании воображения, фантазии, творческой индивидуальности учащихся содержит тематическая композиция, декоративно - прикладная работа. Выполняя эти задания, дети учатся творчески использовать художественно-выразительные средства в сюжетной и декоративной композициях.

Рисунки выполняются различными художественными материалами: _ графическим карандашом, сангиной, пером, углем, гуашевыми красками, акварелью, цветными карандашами. Работа цветом ведется акварельными и гуашевыми красками. Линейный рисунок под живопись выполняется простым карандашом. Декоративно прикладные задания выполняются материалами, исходя из местных условий.

Время, отводимое на выполнение конкретных учебных заданий, может быть самым различным. В зависимости от учебных и воспитательных задач, от художественной подготовки школьников, их интересов и склонностей, от оснащения кабинета изобразительного искусства педагог сам решает какое количество часов следует выделить на то или иное задания. Итогом работы учащихся являются творческие выставки, на которых обсуждаются результаты работы. Развитию интереса и любви к искусству способствуют посещения художественных выставок в городе.

3 год обучения (базовый уровень)

1. Введение

Задачи: познакомить учащихся с содержанием курса обучения; вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

Содержание: ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам учащихся на втором году обучения. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

2. Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Задачи:

- учить сравнивать рисунок с изображаемым предметом (натурой);
- учить элементарным правилам композиции при рисовании с натуры;
- учить передавать в рисунках пропорции, общее пространственное расположение, цвет изображаемых предметов;
- учить начинать рисунок с построения всего изображаемого предмета, затем переходить к прорисовке его деталей и заканчивать уточнением общих очертаний и форм;
- развить способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

Содержание занятий данного раздела предусматривает рисование с натуры, по памяти, и по представлению несложных по строению и, простых по очертаниям

предметов. Выполнение в цвете набросков с натуры (игрушек, птиц, цветов) с передачей общего цвета натуры.

Примерные задания: рисование с натуры, а также по памяти и по представлению: простых по форме листьев деревьев и кустарников, цветов; бабочек, жуков; овощей, фруктов детских игрушек.

Учащиеся выполняют наброски (с натуры, по памяти и по представлению) птиц, аквариумных рыб с передачей пропорций, строения, пространственного положения натуры.

Также рекомендуется выполнение графических и живописных упражнений на разных этапах занятия.

3. Рисование на темы и иллюстрирование

Задачи:

- учить умению передавать смысловую связь между объектами композиции;
- учить элементарному изображению в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов;
- формировать эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым явлениям, событиям, поступкам персонажей в детских рисунках;
- способствовать развитию зрительных представлений, образного мышления, воображения, фантазии.

Содержание занятий второго года обучения предусматривает продолжение ознакомления с особенностями рисования тематической композиции, общим понятием об иллюстрациях и иллюстрировании.

Примерные задания:

- рисунки на темы: «Мы рисуем осень», «Мы рисуем любимую сказку», «Мои друзья», «Весна наступает», «На морском берегу», «Поле маков», «Праздничная улица» и др.;
- иллюстрирование произведений литературы: русских народных сказок «Гуси-лебеди», «Маша и медведь», «Репка», стихотворений С. Есенина, С. Маршак, сказок А. Пушкина, рассказов Е. Чарушина и др.

4. Декоративно-прикладное творчество

Задачи:

- учить учащихся согласовывать цвет декоративных элементов и фон при выполнении декоративных рисунков;
- учить элементарным приемам кистевой росписи;
- учить ритмично передавать элементы узора, применять линию симметрии;
- воспитать бережное отношение к народным традициям.

Содержание занятий по декоративному рисованию второго года обучения предусматривает рисование более сложных узоров в полосе, прямоугольнике, круге, треугольнике на основе декоративной переработки форм, растительного и животного мира (растительный и зооморфный орнамент, а также декоративно-сюжетные композиции в полосе, круге, квадрате). Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан и Городец) и по фарфору (Гжель), народной вышивкой.

Рекомендуются следующие примерные задания:

- рисование в полосе, прямоугольнике, круге, треугольнике, узорах на основе декоративной переработки формы и цвета объектов растительного и животного мира (листьев березы, дуба, земляники; цветов, грибов, яблок, груш; жуков, стрекоз, бабочек, птиц);
- составление декоративно-сюжетной композиции на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира или изобразительных элементов из иллюстраций к басням и сказкам;

- выполнение эскиза узора коврика для кукол, заплатки для книг на основе декоративной переработки растительных форм (листья, цветы, грибы) и геометрических форм, круг, треугольник,

квадрат;

- составление праздничного узора в прямоугольнике из цветов и листьев;
- украшение орнаментом предметов, выполненных на занятиях лепкой.

5. Лепка

Задачи: научить различать пропорции и пластику формы; развивать умения и навыки лепки; вырабатывать навыки скульптурного восприятия предметов; развивать глазомер, творческое воображение.

Содержание занятий второго года обучения предусматривает лепку листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и животных с натуры, по памяти и по представлению; лепку простейших тематических композиций. После окончания лепки на определенную тему полезно предложить учащимся поработать на свободную тему. В работе на свободную тему необходимо использовать наглядные пособия в виде фотографий людей и животных.

Примерные задания:

- лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, грибов (по выбору) с натуры, по памяти или по представлению;
- лепка птиц и животных (по выбору) с натуры, по памяти или по представлению;
- лепка тематической композиции на сказочную тематику;
- лепка тематической композиции на свободную тему.

Педагог объясняет учащимся, что свобода дана только для выбора темы, а решать ее он должен, используя (закрепляя) имеющиеся навыки и знания, полученные на предыдущих занятиях;

- лепка образцов различных изделий: посуды, игрушек, предметов быта для последующей декоративной росписи на занятиях декоративно-прикладным творчеством.

6. Оформительская деятельность

Задачи:

- учить правилам оформления выставочных работ;
- развивать творческое воображение, эстетический вкус учащихся.

Содержание занятий по оформительской деятельности предусматривает обучение учащихся правилам оформления различных предметов, творческих работ к выставкам по итогам обучения. Рекомендуется использование разнообразных материалов и техник, известных детям (гуашь, акварель, цветные карандаши; рисунок, аппликация, коллаж).

Примерные задания:

- поздравительные открытки, закладки для книг;
- паспарту для рисунка, аппликации, фотографии;
- выполнение украшений для новогодней елки.

7. Итоговые занятия

Задачи:

- закрепить знания и умения учащихся по курсу обучения;
- выявить реальный уровень знаний и умений учащихся в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание: теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы учащихся по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства

4 год обучения (продвинутый уровень)

1. Введение

Задачи:

- познакомить учащихся с содержанием курса обучения;
- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

Содержание: ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам учащихся на третьем году обучения. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

2. Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Задачи:

- учить учащихся анализировать и правильно передавать в рисунке форму, пропорции, строение, пространственное положение, цвет предметов;
- учить изображать симметричную форму предметов, применяя среднюю линию как вспомогательную;
- продолжать учить элементарным правилам композиции при рисовании с натуры;
- формировать у учащихся навыки рисования по памяти и по представлению;
- формировать умение рисовать несложный натюрморт;
- учить передавать в рисунках с натуры строение фигуры человека;
- формировать умение выполнять наброски и зарисовки карандашом, акварелью.

Вводное занятие.

Содержанием занятий является рисование различных предметов (отдельно и в группе — натюрморт), простых по очертаниям и строению. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов перехода цвета в цвет и вливания цвета в цвет.

Рекомендуется выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности, графических и живописных упражнений.

Примерные задания:

- рисование с натуры, а также по памяти и по представлению:
 - листьев деревьев, кустарников с осенней окраской; цветов, букетов цветов в вазе;
 - фруктов, овощей;
 - предметов быта;
 - фигуры человека, чучел птиц и животных.
- рисование с натуры несложных натюрмортов.
- выполнение набросков и зарисовок с натуры игрушек.

3. Рисование на темы и иллюстрирование

Задачи:

- учить последовательному построению композиции рисунка;
- продолжать развивать умение передавать в рисунках общее пространственное расположение объектов, их смысловую связь в сюжете;
- развивать воображение, фантазию учащихся, творческий подход к процессу рисования.

Содержание занятий предполагает дальнейшее развитие умений выполнять рисунки на темы окружающей жизни по памяти и по представлению.

Примерные задания:

- рисование на темы: «Осень в саду», «На качелях», «В сказочном подводном мире», «Полет на другую планету», «Старый замок», «Лето на реке», «Веселый поезд», «Буря на море», «Летят журавли».

- иллюстрирование литературных произведений: русских народных сказок «Сивка-бурка», «Репка», «Петушок золотой гребешок», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», сказок «Красная Шапочка» Ш. Перро, «Сказка о царе Салтане» А. Пушкина, «Дедушка Мазай и зайцы» Н. Некрасова, «Серая Шейка» Д. Мамина-Сибиряка, «Федорино горе» К. Чуковского; басни «Стрекоза и муравей» И. Крылова..

Для воспитания у детей интереса к искусству, расширения представлений об окружающем мире программой рекомендуются беседы на следующие темы:

- красота родной природы в творчестве русских художников («Облака на рисунках и в живописи», «Красота моря в произведениях художников»);

- действительность и фантастика в произведениях художников; сказка в изобразительном искусстве;

4. Декоративно-прикладное творчество

Задачи:

- развивать творческое воображение, фантазию, интерес и уважение к народному искусству;

- продолжать учить правилам стилизации реальных форм растительного и животного мира в декоративно-прикладном творчестве;

- учить понимать простейшую связь формы, материала и элементов украшения с практическим назначением предмета;

- продолжать учить простейшим приемам кистевой росписи;

Содержание занятий по декоративному рисованию усложняется за счет составления эскизов простейшего декоративного оформления предметов быта, творческого использования графических элементов и цвета в декоративных работах. Учащиеся знакомятся с традиционными композиционными схемами размещения орнамента (линейный — полоса), а также с геометрическим и растительным орнаментом. Осуществляется знакомство с новыми видами декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по металлу (Жостово) и по дереву (Хохлома), народной вышивкой, кружевом, ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, современной технической и елочной игрушкой.

В качестве *примерных заданий* могут быть рекомендованы:

- составление эскизов предметов, для украшения которых применяются узоры в полосе, прямоугольнике, круге на основе декоративного изображения цветов, листьев, ягод, птиц, рыб и животных; эскизов узора для коврика, закладки для книг, декоративной тарелочки, сумочки, салфетки.

- выполнение эскизов росписи игрушки — матрешки, игрушек-украшений для елки (расписные шарики, флажки, любимые сказочные герои и т. п.).

5. Лепка

Задачи:

- совершенствовать умение лепить форму;

- развивать чувство формы, объема и пропорций;

- развивать умения и навыки лепки предмета конструктивным, пластическим и комбинаторным способами; развивать воображение.

Содержание занятий предусматривает лепку сложных по форме листьев деревьев, овощей, фруктов, предметов быта, животных и птиц с натуры, по памяти или по представлению. В качестве наглядных пособий лучше выставлять, если есть возможность, натуральные овощи и фрукты; они вызовут у детей большую эмоциональную реакцию, чем бутафорские.

Лепка по памяти и представлению на занятиях третьего года обучения усложняется. Детям предлагаются более трудные сюжеты и предъявляются более высокие требования. Педагог должен уделять больше внимания развитию воображения учащихся. Необходимо использование игровых моментов на занятиях по лепке тематических композиций.

Примерные задания:

— лепка сложных по форме листьев деревьев, фруктов, овощей и предметов быта (по выбору) с натуры, по памяти или по представлению;

— лепка натюрморта по воображению.

Лепка натюрморта по воображению имеет целью самостоятельную дифференцировку предметов. Учащиеся должны вылепить большие, средние, маленькие предметы и расположить их так, чтобы они хорошо смотрелись — и по сочетанию размеров, и по характеру форм (круглых, цилиндрических, смешанных).

— лепка птиц и животных с натуры, по памяти или по представлению;

— лепка фигурок по мотивам народных игрушек с последующей росписью их на занятиях декоративно-прикладным творчеством;

лепка тематических композиций по темам сюжетов быта и труда человека;

— лепка декоративной композиции — орнамента (рельеф).

Перед лепкой рекомендуется делать эскиз орнамента. Важно, чтобы предварительный эскиз на бумаге соответствовал по величине формату будущего рельефа.

6. Оформительская деятельность

Задачи:

— учить правилам оформления выставочных работ;

— развивать творческое воображение, эстетический вкус учащихся.

Содержание занятий по оформительской деятельности третьего года обучения предусматривает обучение учащихся правилам оформления различных предметов; подготовку к выставкам по итогам обучения. Рекомендуется использование разнообразных материалов и техник, известных детям (гуашь, акварель, цветные карандаши; рисунок, аппликация, коллаж, роспись изделий узорами и орнаментами).

Примерные задания:

• паспарту для рисунка, аппликации, фотографии;

• оформление поздравительных открыток, пригласительных билетов;

• оформление стенгазеты;

• выполнение украшений для новогодней елки.

7. Итоговые занятия

Задачи:

— закрепить знания и умения учащихся по курсу обучения;

— выявить реальный уровень знаний и умений учащихся в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание: теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы учащихся по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отведенных на освоение каждой темы.

1,2 год обучения (стартовый уровень)

№п.п	Наименование разделов	Количество часов	Основные виды учебной деятельности.
1	Введение	2	Ознакомление учащихся с курсом обучения. Учащиеся должны знать основные требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Ознакомиться с оборудованием и материалами, необходимые для занятий творческой деятельностью. Знать правила внутреннего

			распорядка кабинета изобразительного искусства.
2	<i>Рисование с натуры</i>	6	<ul style="list-style-type: none"> — уметь анализировать и передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов; — научиться изображать симметричную форму предметов, применяя среднюю линию как вспомогательную; — владеть приемам работы акварельными красками, карандашом; — изучить элементарные правила композиций при рисовании с натуры; — формировать у учащихся навыки рисования по памяти и по представлению.
3	<i>Рисование на темы и иллюстрирование</i>	7	<ul style="list-style-type: none"> - уметь передавать смысловую связь между предметами при изображении; — научиться выражать свое отношение к сюжету художественно-выразительными средствами; — развивать творческое воображение учащихся. <p><i>Содержание</i> занятий предполагает рисование на основе наблюдений или по представлению, иллюстрирование</p>
4	<i>Декоративно-прикладное творчество</i>	8	<ul style="list-style-type: none"> — развивать цветовое восприятие, творческое воображение, чувство ритма; — формировать интерес к декоративно-прикладному искусству; — воспитать уважение к народному искусству. <p><i>Содержание</i> занятий по декоративному рисованию предусматривает рисование узоров декоративных элементов</p> <p>Уметь изображать орнамент в геометрических формах.</p>
5	<i>Лепка</i>	5	<ul style="list-style-type: none"> — уметь различать пропорции и пластику формы; — владеть простейшим приемам и навыкам лепки; — развивать зрительную память, глазомер, творческое воображение; — воспитать у детей представление о прекрасном, как о совершенстве, гармоничности, целесообразности, завершенности предметов и явлений действительности.
6	<i>Оформительская деятельность</i>	5	<ul style="list-style-type: none"> — знать правила оформления выставочных работ; — развивать эстетический и художественный вкус учащихся; — формировать у учащихся практические навыки оформительской деятельности.
7	<i>Итоговые занятия</i>	2	- творчески использовать художественно-выразительные средства в сюжетной и

			декоративной композициях -уметь применять различные приемы изобразительной деятельности.
		35	

3 год обучения (базовый уровень)

№п.п	Наименование разделов	Количество часов	Основные виды учебной деятельности.
1	Введение	1	Учащиеся должны знать основные требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Уметь применять основные художественные материалы в практической деятельности с учетом их особенностей.
2	Рисование с натуры	10	— уметь сравнивать рисунок с изображаемым предметом (натурой); — знать элементарные правила композиции при рисовании с натуры; — уметь передавать в рисунках пропорции, общее пространственное расположение, цвет изображаемых предметов; — уметь начинать рисунок с построения всего изображаемого предмета, затем переходить к прорисовке его деталей и заканчивать уточнением общих очертаний и форм; — чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.
3	Рисование на темы и иллюстрирование	6	- передавать смысловую связь между объектами композиции; —выполнять элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов; —уметь эмоционально-эстетическое передавать отношение к изображаемым явлениям, событиям, поступкам персонажей в детских рисунках; — способствовать развитию зрительных представлений, образного мышления, воображения, фантазии.
4	Декоративно-прикладное творчество	6	— уметь согласовывать цвет декоративных элементов и фон при выполнении декоративных рисунков; — знать элементарные приемы кистевой росписи; — уметь ритмично передавать элементы узора, применять линию симметрии; —развивать бережное отношение к народным традициям.
5	Лепка	4	- уметь различать пропорции и пластику формы; применять умения и навыки лепки; знать навыки скульптурного восприятия предметов;

			развивать глазомер, творческое воображение.
6	Оформительская деятельность	6	-знать правила оформления выставочных работ; —использовать творческое воображение, применять полученные знания при оформительской деятельности.
7	Итоговые занятия	2	- творчески использовать художественно-выразительные средства в сюжетной и декоративной композициях -уметь применять различные приемы изобразительной деятельности.
		35	

4 год обучения (базовый уровень)

№п.п	Наименование разделов	Количество часов	Основные виды учебной деятельности.
1	Введение	1	Учащиеся должны знать основные требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Уметь применять основные художественные материалы в практической деятельности с учетом их особенностей.
2	Рисование с натуры	10	— уметь сравнивать рисунок с изображаемым предметом (натурой); — знать элементарные правила композиции при рисовании с натуры; — уметь передавать в рисунках пропорции, общее пространственное расположение, цвет изображаемых предметов; — уметь начинать рисунок с построения всего изображаемого предмета, затем переходить к прорисовке его деталей и заканчивать уточнением общих очертаний и форм; — чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.
3	Рисование на темы и иллюстрирование	6	- передавать смысловую связь между объектами композиции; —выполнять элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов; —уметь эмоционально-эстетическое передавать отношение к изображаемым явлениям, событиям, поступкам персонажей в детских рисунках; — способствовать развитию зрительных представлений, образного мышления, воображения, фантазии.
4	Декоративно-прикладное творчество	7	— уметь согласовывать цвет декоративных элементов и фон при выполнении декоративных рисунков;

			— знать элементарные приемы кистевой росписи; — уметь ритмично передавать элементы узора, применять линию симметрии; —развивать бережное отношение к народным традициям.
5	<i>Лепка</i>	4	- уметь различать пропорции и пластику формы; применять умения и навыки лепки; знать навыки скульптурного восприятия предметов; развивать глазомер, творческое воображение.
6	<i>Оформительская деятельность</i>	6	-знать правила оформления выставочных работ; —использовать творческое воображение, применять полученные знания при оформительской деятельности.
7	<i>Итоговые занятия</i>	2	- творчески использовать художественно-выразительные средства в сюжетной и декоративной композициях -уметь применять различные приемы изобразительной деятельности.
		36	

Словарь юного художника.

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик – это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Исторический жанр – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преобразенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм – это повторение и чередование фигур.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.